

## UN CAMÉE SIGNIFICATIF DÉCOUVERT À APULUM

### RÉSUMÉ

Parmi les pierres gravées mises au jour à Apulum, on relève un camée romain en verre volcanique de couleur noire violacée, représentant une admirable tête de femme de profil à droite.

Par les traits austères de l'effigie, par son expression sévère et digne, par toutes ses particularités physiologiques enfin, ce camée constitue le plus authentique des portraits de matrone romaine.

Rapportée aux facteurs essentiels sur lesquels se fonde la datation en matière de glyptique, le camée d'Apulum se situe dans les premières décennies du II<sup>e</sup> siècle. Le fait que la pièce a été trouvée *in situ* dans les soubassements d'un édifice romain à mosaïque polychrome, situé dans la zone des villas de propriétaires de fermes et de marchands romains du principal centre économique, politique, administratif, militaire et routier de Dacie — Apulum — permet de l'attribuer en toute certitude à l'époque romaine. Le procédé d'exécution du camée — par soufflage dans un moule négatif ou par ciselage d'une pâte de verre — confirme également la datation. Les critères stylistiques de datation, d'autre part, indiquent la phase de transition de la fin du I<sup>er</sup> siècle et du début du siècle suivant.

Quant à identifier l'effigie de l'austère matrone, il ne saurait s'agir de l'une ou de l'autre des impératrices et princesses de la période comprise entre Domitien et Marc-Aurèle, mais plutôt d'une prêtresse romaine préposée au culte de l'un des dieux du panthéon romain. La pièce aura appartenu sans doute à l'une des familles aisées établies à Apulum, à une époque où prenaient corps les institutions de base de la province, telles par exemple que les collèges d'Apulum, peut-être du temps des Antoniniens ou des Sévère. C'est une pièce fabriquée en série, importée d'Égypte, d'Italie ou des côtes de la Syrie.

### EXPLICATIONS DES FIGURES

*Fig. 1.* Le camée d'Apulum.