

LE CATALOGUE DE LA COLLECTIONS D'ICÔNES SUR VERRE DE L'ÉVÊCHE
ORTODOXE ROUMAINE D'ALBA IULIA
(LE CENTRE MAIERI) (V)

(RÉSUMÉ)

Comme nous l'avons annoncé dans le numéro XXXI de notre annuaire *Apulum*, dans sa partie introductive, nous continuons la publications proprement dite du catalogue de la Collection d'icônes sur verre de L'Évêché Orthodoxe Roumaine d'Alba Iulia.

Cette année, l'objet de notre étude est constitué par le 38 icônes du centre Maieri.

Les peintres de ce centre sont-autant que l'on sache aujourd'hui - tous membres d'une même famille: le peintre Prodan sa femme et sa fille, probablement originaires de la région de Nicula. La période durant laquelle on a peint des icônes à Alba Iulia a été relativement courte: la fin du XIX-e siècle et les deux premières décennies de ce siècle-ci.

La manière de peindre de la famille Prodan diffère de celle pratiquée jusqu'alors dans la région, en particulier la palette chromatique est souvent réduite à trois ou quatre couleurs fortes, sans nuances: bleu foncé, rouge sif, jaune doré et noir; les autres couleurs, comme le brun, le blanc-gris et le vert ne sont employées que fort rarement.

EXPLICATION DES FIGURES

- Fig.1 - Sainte Trinité, XIX-e siècle, 4/4, nr.inv.311
Fig.2 - Vierge à l'Enfant, Maieri, XIX-e, siècle, 4/4, nr. inv.200
Fig.3 - Mater Dolorosa, Maieri, XIX-e, siècle, 4/4, nr. inv.121
Fig.4 - Naissance de Jésus, Maieri, XIX-e, siècle, 1/2, nr.inv.568
Fig.5 - Le rêve de la résurrection, Maieri, XX-e siècle, 1/2, inv.539
Fig.6 - L'enterrement de Jésus, Maieri, XIX-e, siècle, 4/4, nr.inv.535
Fig.7 - La résurrection et le l'entrement de Jésus, XIX-e siècle, 1/2, nr.inv.300
Fig.8 - L'entrement et la résurrection de Jésus, Maieri, XIX-e, siècle, 4/4, nr.inv.302
Fig.9 - Jésus à la vigne, Maieri, XIX-e, , siècle, 1/2 nr.inv.302