

**LA PEINTURE MURALE DU FRONTISPICE DE
LA MAISON DE IACOB MUREȘIANU DE BLAJ****(RÉSUMÉ)**

La peinture murale du frontispice de la maison de l'illustre compositeur Iacob Mureșianu (1857-1917) de Blaj, récemment restaurée par le peintre Horea Cucerzan, originaire de Blaj, est divisée en huit scènes se trouvant dans une étroite corrélation les unes avec les autres. La composition rigoureusement symétrique se développe sous le signe de l'harmonie et de l'équilibre, représentant un éloge émouvant rendu aux arts. Au milieu de la partie inférieure se lève le soleil, à travers les rayons duquel flottent dans l'impondérable quatre muses: Euterpe, Calliope, Terpsichore et Thalie. Celles-ci sont flanquées de différents éléments symboliques et de couronnes de lauriers.

La couleur dominante de la peinture, dont les vertus artistiques sont évidentes, est le vert. Le fond, les vêtements, les feuilles des couronnes sont rendus par différentes nuances de vert. Couleur du règne végétal, du printemps et du renouvellement, symbole de la régénération spirituelle, le vert s'oppose d'une manière agréable au jaune doré des rayons émanés par le soleil, symbole de la lumière, de l'éternité et de la divinité. Le vert froid alterne de façon harmonieuse avec le jaune doré, chaud et les nombreuses nuances d'ocre et de gris.

La peinture murale du frontispice de la maison de Iacob Mureșianu de Blaj est réalisée par Anton Zeiler (1874-1956), né d'un père autrichien et d'une mère italienne, un bon ami du compositeur. Bien que l'ouvrage ne soit pas signé et daté, nous estimons qu'il a été exécuté vers 1910.

Du point de vue thématique et interprétatif la peinture est de facture académique, malgré cela elle est pénétrée d'une grâce remarquable et de poésie.