

UN OUVRAGE DE JEUNESSE REALISÉ PAR LE PEINTRE EPAMINONDA BUCEVSCHI À BLAJ

RÉSUMÉ

Le peintre de facture académiste Epaminonda Bucevschi (1843-1891) a déployé en Bucovine, dans la deuxième moitié du XIX^e s., une prestigieuse activité. Dans sa peinture laïque et ecclésiastique, il utilise une manière de plus en plus vigoureuse, ayant recours aux modèles et aux motifs de la vie réelle, tout en remplaçant les figures hiératiques, de tradition byzantine, par les visages humanisés d'inspiration Renaissance.

Bucevschi suit les cours de l'école primaire à Suceava et le lycée à Cernăuți, Beiuș et Blaj. Il finit le séminaire théologique de Cernăuți et étudie ensuite la peinture à l'Académie de beaux arts de Vienne, entre les années 1868-1874.

Il manifeste, dès son enfance, un intérêt particulier pour le dessin et la peinture. A l'occasion du Nouvel An en 1862, les élèves de Bucovine Vasile Bumbac et Ioan Buliga de la VIII^e classe et Epaminonda Bucescu (Bucevschi) de la VII^e classe, signent une poésie adressée à Timotei Cipariu, le directeur du lycée de Blaj. Ils expriment leur estime et l'amour envers le grand érudit et patriote qui leur a accordé la possibilité de continuer les études du lycée à Blaj, étant obligés de quitter Cernăuți à cause des persécutions auxquelles ils étaient soumis par leurs professeurs allemands. La poésie est précédée d'une peinture allégorique de dimensions réduites, réalisée par Bucevschi avec beaucoup de soin et de sensibilité. Elle présente un ange, très délicat, en vol. L'allégorie est facile à déchiffrer. L'ange, être spirituel surnaturel, serviteur et messager de la divinité, intermédiaire entre celle-ci et les hommes, vient poser la couronne de lauriers sur la tête de T. Cipariu, personnalité marquante des Roumains de partout et depuis toujours.

L'importance accordée au dessin, l'exécution minutieuse, le coloris équilibré ainsi que les analogies avec des éléments des oeuvres des peintres européens que nous avons saisis, tout cela suggère le fait que Bucevschi s'orientait vers le Classicisme dès les dernières années de lycée.

TEXTE EXPLICATIF DES FIGURES

Fig.1. Epaminonda Bucevschi, Ange.

Fig.2. Nicolas Poussin, L'Inspiration de poète.