

MATÉRIAUX ET USTENSILES UTILISÉS PAR LES POTIERS ROMAINS

RÉSUMÉ

Dans l'établissement romain de Micăsasa, c'est la poterie, à coup sûr, l'activité humaine qui occupe la place de choix.

Les colons Romains installés dans ces parages, tout près de la rivière de Târnava Mare, ont trouvé dans cette vallée une argile excellente pour confectionner des pots; ils avaient également à leur portée l'eau de la rivière, des oxydes minéraux dans le lit de celle-ci, ainsi que le bois des forêts environnantes.

Jusqu'à présent furent mises au jour les restes de 20 fours de potier. Leurs structures avaient été réalisées par excavation, en partant du niveau de marche existant à ce temps-là. Les ateliers de poterie ont été bâtis à la surface de la terre, en matériaux périssables; par conséquent, ils ont laissé très peu de vestiges.

Dans le processus productif, pour les besoins de première urgence, les artisans antiques utilisaient aussi des puits. L'argile était extraite à l'aide de pioches. Une fois préparée, l'argile était déposée dans des fosses spécialement aménagées en ce but; c'est d'ici qu'on prenait les quantités nécessaires, et puis on les sectionnait avec un couteau en forme de *pelta*. Des fours de potier ne subsistent jusqu'à nos jours que les disques centraux de ceux-ci, fabriqués en argile ou en métal.

Après le modelage en argile, les vases étaient placés sur des tables, dans l'atelier, pour finissage et ornementation avec de divers ustensiles, tels: spatules, apliques en bronze, *styli* en fer, molettes, *sigilla* en terre cuite. Puis on les rangeait sur des supports de dalles en grès, pour les sécher un peu. Il s'ensuivait parfois la peinture, ou même un bain dans une solution vernis (qu'on obtenait d'un mélange d'argile pure soit avec une poudre d'oxyde de fer ou de plomb, soit avec du charbon bitumineux).

Les vases de haute taille reclamaient des supports en trépieds circulaires en terre cuite pendant la cuisson.

Après la cuisson, les vases obtenus étaient sélectionnés et trouvaient leur place dans des dépôts de grandes dimensions, dans l'attente de leur commercialisation.

EXPLICATION DES FIGURES

- Pl. 1. 1. Esquisse du profil de la fontaine. 2-3. Des fourneaux pour la poterie.
Pl. 2. Esquisses des vestiges d'un fourneau et d'un atelier de poterie. 1. Plan, 2. Profil.
Pl. 3. 1-2. Bêches, 3. Oxydes et charbon bitumineux.
Pl. 4. 1. Couteau *pelta*. 2-3. Disques centraux de la roue du potier, en argile.
Pl. 5. 1. Roulettes dentées en argile. 2. *Sigillae* en argile. 3. Ustensiles en bronze, en fer et en os. 4. Alignements de dalles de grès.

Pl. 6. 1. Disque central de la roue du potier, en plomb. 2. Récipient assorti à ce disque. 3. Disque en fer à l'arbre inférieur de la roue.

Pl. 7. Fragments de récipients ornés au sceau, avec des petites roues dentées au avec des ustensiles.

Pl. 8. 1,3. Récipients ayant l'ornementation incisée. 2. Fragments de trépied, en glaise.