

L'ARC DE TRIOMPHE DE BUCAREST, SYMBOLE NATIONAL DE LA CONSIDERATION POUR LES RÉALISATEURS DE L'UNION

RÉSUMÉ

La présente étude se base surtout sur les informations documentaires. On analyse les circonstances dans lesquelles la construction du monument a été initiée — le couronnement du roi Ferdinand I, en octobre 1922 — son destin, les phases et les modifications subies au cours du temps.

À la signification historique, étroitement liée à la première guerre mondiale et à la Grande Union s'ajoutent, faisant augmenter la valeur de l'Arc de triomphe, les noms illustres de ceux qui ont contribué à sa conception et réalisation pendant les décennies trois— quatre de ce siècle. Parmi ceux-ci on pourrait évoquer l'architecte Petru Antonescu, l'auteur du projet de 1921—1922 et de la phase de 1936, les historiens Nicolae Iorga, Vasile Pârvan, Dimitrie Onciul, les sculpteurs Fr. Storck, O. Späthe, C. Medrea, D. Paciurea, Al. Călinescu, I. Jalea etc ... et les peintres Costin Petrescu, Milița Petrașcu, C. Cuțescu-Storck, qui en 1936 ont faits les dessins pour certains bas-reliefs.

À part la contribution strictement informative, cette étude représente aussi un argument pour la restauration et la mise en valeur de cet important monument.