

**LES SPECTACLES DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE EN LANGUE ROUMAINE
DÉROULÉS DANS „ȚARA MOȘILOR” ENTRE 1861—1918 ET LEURS
SIGNIFICATIONS CULTURELLES, POLITIQUES ET NATIONALES (I)**

RÉSUMÉ

Entre 1861—1918 dans Țara Moșilor (le Pays de Monts Carpathes de l'Ouest) ont été présentés plus de 55 spectacles de théâtre et de musique en langue roumaine — la plupart d'eux à Abrud, une vraie „capitale culturelle de la zone — mais aussi en d'autres localités, telles que Roșia Montană, Câmpeni, Bistra, Bucium etc.

Si on tient compte de l'air géographique des spectateurs, nous pourrions dire qu'à ces spectacles ont participé — d'une manière directe ou indirecte — la population entière de la zone.

De grands acteurs venus de la Roumanie — de véritables gloires du Théâtre National de Bucarest — les plus connues acteurs „amateurs” de Transylvanie, des dramaturges, venant d'un côté ou de l'autre des Carpathes, des compositeurs, des chefs d'orchestre, des interprètes, certains d'entre eux célèbres à l'époque, se sont donnés la main pour présenter aux paysans de Țara Moșilor des pièces de théâtre et de musique de grande valeur, dont le souvenir a été gardé dans leurs esprit et leur coeur longtemps depuis lors.

Les paysans de Țara Moșilor ont vu dans ces spectacles, à part de message artistique et culturel, le message national, patriotique et politique, constituant pour eux un fort soutien moral dans la lutte contre la politique de dénationalisation forcée menée en Transylvanie par la monarchie d'Autriche-Hongrie. Ces spectacles et concerts en langue roumaine, de vrais événements culturels, nationaux et politiques roumains, se sont inscrit d'une manière à part dans la vie des roumains de Transylvanie, contribuant à profusion à la lutte pour l'idéal national, concretisé en 1918, par la formation de l'état national et unitaire roumain.

La présente étude traite ce généreux sujet pour la période 1861 — 1900. La deuxième partie sera publiée dans le volume prochaine de l'annuaire *Apulum*.