

RÉPERTOIRE THÉMATIQUE DES ICÔNES SUR VERRE DU CENTRE DE LAZ (DÉP. D'ALBA)

RÉSUMÉ

Le plus important des centres de peinture populaire sur verre du département d'Alba était celui de Laz, du XIX^e, en grande mesure par l'intérêt et la variété de son répertoire thématique, sans cesse enrichi par les représentants de ce centre.

Non seulement les thèmes sont fort variés, mais parfois plusieurs thèmes sont associés dans la même icône, attestant le talent particulier des peintres populaires de Laz. Les thèmes les plus répandus sont ceux représentant la Vierge, le Christ et les saints protecteurs du foyer et de l'avoir.

Une catégorie caractéristique du centre de Laz est, de même, celle des grandes fêtes, dont le schéma compositionnel a été emprunté aux peintres de Lancreâm, mais rendu bien plus artistiquement par ceux de Laz. Le premier peintre qui ait introduit à Laz les icônes de grandes fêtes simples a été Simion Poenaru, celles doubles l'ont été par Ilie Poenaru.

EXPLICATION DES FIGURES

- Fig. 1.* "La Vierge couronnée", Simion Poenaru, premier quart du XIX^e siècle, Loman.
Fig. 2. "Nativité de Saint Jean-Baptiste", Ilie Poenaru, seconde moitié du XIX^e siècle, Pianu de Sus.
Fig. 3. "Les Saints Empereurs Constantin et Hélène", Ilie Poenaru, seconde moitié du XIX^e siècle, Pianu de Sus.
Fig. 4. "Jésus en croix" (icône des grandes fêtes à 13 scènes), Ilie Poenaru, 1885, Săliște (Cioara, dép. d'Alba).
Fig. 5. "Mater Dolorosa", Pavel Zamfir, 1889, Loman.
Fig. 6. "Cène" (icône des grandes fêtes à 13 scènes), Partenie Poenaru, dernier quart du XIX^e siècle, Feneș.
Fig. 7. "Jugement de Jésus" et "Les apôtres Pierre et Paul", Partenie Poenaru, seconde moitié du XIX^e siècle, Săliște (Cioara, dép. d'Alba).
Fig. 8. "Jésus en croix", Pavel Zamfir, seconde moitié du XIX^e siècle, Pianu de Sus.
Fig. 9. "Le Prophète Élie", Aurel Rodean, 1917, Răhău.