

GRAVEURS SUR BOIS DE BLAJ (1750—1830)

V. Graveurs et gravures en discussion

RÉSUMÉ

Parmi les xylogravures analysées une place toute particulière sous rapport thématique dans la graphique roumaine de vieux livre est occupée par la xylogravure anonyme de l'ouvrage latin *Votiva apprecatio* de 1760. Le registre inférieur de cette xylogravure représente un panorama naïf de Blaj, qui constitue la plus ancienne image de la petite ville culturelle et politique qui s'est imposée si fermement dans la conscience des Roumains et des étrangers.

EXPLICATION DES FIGURES

- Fig. 1. Saint Jean Damascène**
- Fig. 2. La Sainte Trinité; L'emblème de l'évêque Pierre Paul Aron; Le panorama de Blaj**
- Fig. 3. Saint Pakhome**
- Fig. 4. Saint Dorothee**
- Fig. 5. La Sainte Trinité**
- Fig. 6. Feuille de titre**
- Fig. 7. Nativité**
- Fig. 8. Le Baptême**
- Fig. 9. La Confession**
- Fig. 10. Le Mariage**
- Fig. 11. L'Extrême Onction**
- Fig. 12. L'Enterrement**
- Fig. 13. L'évangéliste Matthieu**
- Fig. 14. L'évangéliste Jean**