

## LES ÉTABLISSEMENTS DE LA CULTURE DE COȚOFENI DANS LE BASSIN DE L'AMPOIU (II)

### RÉSUMÉ

La situation géographique du bassin de l'Ampoiu, les formes de son relief aux éléments défensifs prononcés et ses conditions pédoclimatiques favorables sont les critères qui l'ont fait adopter comme lieu de nombreux établissements au cours de la période de transition du néolithique à l'âge du bronze.

L'objet de la présente étude est un établissement à caractère pastoral saisonnier, appartenant à la phase III de la culture de Coțofeni, auquel succédera, sans interruption et avec le même caractère pastoral saisonnier, un établissement de l'époque ancienne du bronze, l'aspect Schneckenberg.

Le matériel archéologique analysé a été mis au jour par des fouilles méthodiques, portant sur l'étendue et la succession stratigraphique des deux établissements, qui comptent trois niveaux d'habitat. Le matériel consiste en une grande quantité de fragments céramiques, d'objets en os et de fragments osseux de caractère ménager, provenant d'animaux domestiques ou de gibier.

L'analyse typologique et ornementale du matériel céramique, à côté de sa position stratigraphique, permet d'assigner l'habitat dans ces établissements à caractère pastoral saisonnier à la III<sup>e</sup> phase de la culture de Coțofeni et à l'époque ancienne du bronze, plus précisément à la phase A et au commencement de la phase B de l'aspect Schneckenberg.

L'un des aspects stratigraphiques de l'établissement, à savoir l'association de céramique Coțofeni et Schneckenberg dans le niveau III d'habitat (couche de culture b), est un indice précieux en faveur d'un contact prolongé entre les représentants de ces deux cultures, sans hiatus, ce qui a donné lieu à l'assimilation sans heurts de l'élément Coțofeni et à l'apparition des aspects caractéristiques de l'époque du bronze moyen.

L'élucidation de certains aspects encore hypothétiques et la mise au point complète des données, que l'auteur considère encore comme préliminaires, imposent la poursuite méthodique des recherches, les découvertes à venir pouvant fournir de plus amples contributions à connaissance du bronze ancien dans cette partie de la Transylvanie.

## EXPLICATION DES FIGURES

- Fig. 1.* Zlatna — „Colțul lui Blaj”. Plan d'ensemble.
- Fig. 2.* Plan de la II<sup>e</sup> terrasse (1); profil de la paroi est de la II<sup>e</sup> terrasse (2).
- Fig. 3.* Serfouette (?) en bois de chevreuil (*Capreolus capreolus*) (1); perçoir en os (2); figurine zoomorphe (3, a—b); fragment de céramique Schneckenberg (4).
- Fig. 4.* Fragments d'os employés comme outils.
- Pl. I.* Fragments de céramique Coțofeni (1—20).
- Pl. II.* Fragments de céramique Coțofeni (1—14); fragments de céramique Schneckenberg (15—17).
- Pl. III.* Fragments de céramique Schneckenberg (1—21).
- Pl. IV.* Fragments de céramique Schneckenberg (1—16).
- Pl. V.* Fragments de céramique Schneckenberg (1—19).
- Pl. VI.* Formes de vases appartenant à l'aspect Schneckenberg; phase A (1, 3—7); phase B (2).