

SIMION, PEINTRE DE BĂLGRAD

RÉSUMÉ

L'un des peintres les plus doués de la seconde moitié du XVIII^e siècle dans la zone d'Alba Iulia est Simion de Bălgrad, dont il est resté plusieurs icônes sur bois et même une iconostase entière, celle de Blaj-Veza.

Par son activité, Alba Iulia compte parmi les centres les plus importants de peinture du département d'Alba dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

EXPLICATION DES FIGURES

Fig. 1. L'archange Michel, pièce signée et datée : „Sim(on) Z(ugrav), 1780” ; icône „impériale” ; 84 × 60 cm ; Teiuș (aujourd'hui dans la collection de l'Evêché orthodoxe d'Alba Iulia).

Fig. 2. Vierge Hodigitria, pièce signée et datée : „Simon Zugrav, 1782” icône „impériale” ; 66 × 44 cm ; Galda de Sus (aujourd'hui dans la collection de l'Evêché orthodoxe d'Alba Iulia).

Fig. 3. Présentation de la Vierge au temple, pièce signée et datée : „Simon zugrav din Bălgrad, 1789” ; icône des grandes fêtes ; 87 × 58,5 cm ; Blaj-Veza.

Fig. 4. Saint Nicolas, pièce non signée et non datée (1789) ; icône „impériale” ; 87 × 65 cm ; Blaj-Veza.

Fig. 5. Vierge trônant, pièce non signée et non datée (1789) ; icône „impériale” ; 85 × 56 cm ; Blaj-Veza.

Fig. 6. Déisis, pièce non signée et non datée (1789) ; icône „impériale” ; 87 × 60 cm ; Blaj-Veza.

Fig. 7. Iconostase de l'église de „la Présentation de la Vierge” de Blaj-Veza.

Fig. 8. Portes „impériales” de l'iconostase de l'église de Blaj-Veza.

Fig. ; 9. Schéma de l'iconostase de l'église de Blaj-Veza, peinte par Simion de Bălgrad.

Fig. 10. Signatures du peintre Simion de Bălgrad (a—e).