

# LE MUSÉE DE L'UNION D'ALBA IULIA ET LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE CULTUREL NATIONAL (1918—1948)

## RÉSUMÉ

La présente étude, fondée en grande partie sur les données documentaires des archives de l'ancienne Commission des Monuments Historiques, section pour la Transylvanie, évoque une facette peu connue de l'activité culturelle-scientifique du département d'Alba au cours des trois décennies qui ont suivi la Grande assemblée du 1<sup>er</sup> décembre 1918. A partir de ses documents originaux, dont certains sont reproduits en illustrations et en annexes, est mise en lumière l'activité remarquable de protection et de restauration des monuments historiques de la zone, de récupération, conservation et mise en valeur de précieux témoignages de l'histoire de la Roumanie, déployée avec zèle et compétence par les cadres du musée ou de l'enseignement secondaire de la ville, avec l'appui permanent de la Commission des Monuments Historiques.

Mentionnant les difficultés et les obstacles qu'il a fallu parfois vaincre dans cette noble tâche, l'étude ne manque pas de souligner l'importance particulière, pour l'existence du Musée d'Alba Iulia, de l'initiative par laquelle, en 1939, celui-ci a été inclus dans le budget de l'administration locale et sa direction a été confiée à un spécialiste de grande valeur, doublé d'un esprit enthousiaste, dans la personne du Pr Ioan Berciu. Ce moment a signifié un bond dans toutes les sphères d'activité du musée.

En conclusion, l'étude montre les conséquences néfastes que la Seconde Guerre mondiale a eues sur la culture nationale, soulignant que c'est à peine sous le régime socialiste qu'ont été créées toutes les conditions pour l'étude et la protection du patrimoine national, au niveau des aspirations des générations antérieures.