

LA COLLECTION D'ORFÈVREURIE DE LA BIBLIOTHÈQUE BATTYANEUM D'ALBA IULIA (CATALOGUE)

RÉSUMÉ

De tous les métiers de la Transylvanie au moyen âge, c'est l'orfèvrerie qui a laissé le plus de témoignages matériels, ceux-ci attestant la maîtrise des orfèvres et la variété des produits exécutés, justement réputés autant en dedans qu'en dehors des frontières du pays. Pourtant beaucoup des pièces d'orfèvrerie médiévale qui se sont conservées jusqu'à ce jour sont encore inconnues.

Tel est le cas de la collection d'orfèvrerie conservée dans le fonds de la Bibliothèque de documentation Batthyaneum d'Alba Iulia, collection composée de 33 pièces seulement, mais certaines d'entre elles d'une valeur artistique particulière et partant dignes d'être comprises dans le patrimoine culturel de la Roumanie.

La collection consiste en pièces provenant de plusieurs églises catholiques de Transylvanie, aussi comprend-elle surtout des objets du culte (10 calices, 18 patènes, 2 pyxides et 1 croix-reliquaire) et seulement 2 pièces laïques (un gobelet et une timbale à couvercle). La plupart des pièces (30) ont été exécutées en Transylvanie; trois pièces seulement sont d'importation: la timbale à couvercle, orfèvre B. B., Nürnberg, 1613; la croix-reliquaire, Wien, 1740 et une patène, Wien, 1760.

Si pour les pièces d'importation la présence des sigles a permis l'identification certaine des ateliers de provenance, en échange deux seulement des pièces autochtones ont pu être assignées à leur atelier de provenance: une patène, orfèvre M. F. (Marcus Fuchs junior), Braşov, 1693 et une pyxide, orfèvre A. S., Cluj, XVIII^e siècle. Il est d'ailleurs connu que malgré l'obligation de marquer les pièces d'orfèvrerie, édictée en Transylvanie en 1504, beaucoup des pièces postérieures à cette date ont continué à ne pas être marquées.

Les pièces de la collection du Batthyaneum datent de la période comprise entre la fin du XV^e siècle et le milieu du XVIII^e.

Le catalogue a été établi en ordre chronologique et d'après les ateliers. Pour chaque pièce sont spécifiés la nature de celle-ci, l'atelier de provenance (y compris le nom de l'orfèvre lorsque son sigle est présent), la date, les dimensions, le décor et l'état de conservation.

La collection d'orfèvrerie de la Bibliothèque Batthyaneum d'Alba Iulia, qui à l'exception de deux pièces décrites par Tihamér Gyárfás dans l'annuaire *Batthyaneum* est absolument inédite, fournit de nouvelles données sur l'orfèvrerie médiévale de la Transylvanie et atteste en même temps la circulation intense dans ce territoire des objets d'orfèvrerie tant autochtones que d'importation.