

**PEINTRES DU XVIII^e ET DU XIX^e SIÈCLES DANS LE DÉPARTEMENT
D'ALBA**

RÉSUMÉ

L'auteur passe en revue les conditions qui ont favorisé le développement de la peinture sur bois et sur verre au XVIII^e et au XIX^e siècles dans le département d'Alba, ainsi que les peintres qui ont travaillé et dont les ouvrages sont conservés dans la zone, chez des possesseurs de différentes catégories.

Ces peintres sont fort nombreux, les uns groupés dans des écoles de peinture locales (Feisa, Abrud, Lancreăm, Laz, Alba Iulia), les autres originaires d'autres zones de la Transylvanie ou même de Valachie. Un répertoire, à la fin de l'étude, indique pour chaque peintre sa localité d'origine et ses années d'activité.

EXPLICATION DES FIGURES

- Fig. 1.* Le prêtre Ivan le Peintre, „Jésus Pantocrator”, 1732, Musée de Blaj.
Fig. 2. Maître Ștefan et Dumitru, „Déisis”, 1743, Planu de Sus.
Fig. 3. Constandin le Peintre, „Déisis”, env. 1745, Daia.
Fig. 4. Iacov le Peintre, „Vierge à l'Enfant”, 1757, Sînbenedic.
Fig. 5. Gheorghe le Peintre et Simion Silaghi le Peintre, „Jésus Pantocrator”, 1778, Albac.
Fig. 6. Le prêtre Nicolae le Peintre, „Déisis”, 1777, Găbud.
Fig. 7. Peintre anonyme, „Jésus Pantocrator”, seconde moitié du XVIII^e siècle, Mesentea.
Fig. 8. Peintre anonyme, „Vierge à l'Enfant”, seconde moitié du XVIII^e siècle, Mesentea.
Fig. 9. Simion Silaghi le Peintre, „Vierge à l'Enfant”, 1780, Roșia Montană.
Fig. 10. Sima le Peintre, „Annonciation”, 1764, Almașul Mare.
Fig. 11. Petru le Peintre, „Nativité de la Vierge”, dernier quart du XVIII^e siècle, Musée mixte de Sebeș.
Fig. 12. Vasile Muntean de Săliște, „Vierge à l'Enfant”, 1790, Cărpiniș (Sebeș).
Fig. 13. Gheorghe Nan le Peintre, „Jésus bénissant”, 1791, Berghin.
Fig. 14. Gheorghe le Peintre, „Saint Nicolas”, 1791, Coșlariu.
Fig. 15. Savu le Peintre de Laz, „Déisis”, 1808, Planu de Sus.
Fig. 16. Ioan (Poarnă?) le Peintre, „Saint Georges”, 1827, Cugir.
Fig. 17. Dura Vasile le Peintre, „Saint Jean-Baptiste”, 1834, Valea Mică (Zlatna).
Fig. 18. Le prêtre I(on) le Peintre, „Le Concile des Saints Archanges”, 1835, Teiuș.
Fig. 19. Simion Biscă-Ciortan, „Vierge de Majesté” (icône sur verre), premier quart du XIX^e siècle, Răhău.
Fig. 20. Constantin Boghină le Peintre, „La Décollation de Saint Jean-Baptiste” (icône sur verre), env. 1851, Cărpiniș (Sebeș).
Fig. 21. Man Sîntion, „Porte peinte”, 1765, Livezile.
Fig. 22. Signatures et inscriptions des peintres : Maître Ștefan et Dumitru Oprea le Peintre, Pop Tudor, Simion le Peintre, Ioan de Beriu, Sima le Peintre avec Oprea Ioan, Iacov le Peintre de Rășinari, Gheorghe Nan le Peintre, Sima le Peintre.
Fig. 23. Signatures et inscriptions des peintres : Stan le Peintre d'Orăștie, Simion de Bălgrad (= Alba Iulia, n.n.), Simion Silaghi, Gheorghe Boiar le Peintre, Savu de Laz, Gavril Silaghi, Pavel Zamfir, Ioan le Peintre de Laz, Ioan Rodean de Laz, Toma et Partenie Poienaru de Laz.