

# LA CULTURE STARČEVO-CRIȘ DANS LE BASSIN DU MOYEN-MUREȘ

## RÉSUMÉ

*Dénomination.* L'emploi du seul terme Körös-Criș pour la Transylvanie (et non seulement pour cette zone) est inadéquat, étant donné que les aspects Criș et Körös sont loin d'avoir une origine locale, mais se réfèrent à un certain développement d'éléments Starčevo. Du reste, la peinture, la barbotine et l'évolution de la céramique dans le bassin du Moyen-Mureș nous autorisent à employer la dénomination de Starčevo-Criș.

Les *établissements* de cette culture sont situés sur les tracés le long des cours d'eau ou dans des grottes. Comme type d'habitation on relève, au stade actuel des recherches, la hutte à demi enfouie dans le sol.

*Céramique.* On n'a pas identifié jusqu'à ce jour, dans le bassin du Moyen-Mureș, de matériaux archéologiques pouvant être assignés aux phases Starčevo I—IIA et partiellement IIIA.

*Starčevo-Criș IIB.* Céramique de bonne facture, balle en guise de dégraissant, parois bien lissées, présence de la monochromie. Comme formes, l'écuelle (fig. 2/1; pl. I/3), la soupière (fig. 2/3), le pot (fig. 2/2; pl. I/10). Décor réduit à des impressions à l'ongle (fig. 3/1) et à la peinture en blanc (pl. I/10).

*Starčevo-Criș IIIB.* Facture en involution, l'emploi de la balle persiste, disparition de la monochromie. Formes les plus fréquentes: les soupières (fig. 2/13, 14, 16), les écuelles (fig. 2/15, 17), le vase globulaire (fig. 2/4; pl. II/2—4), le pot (fig. 3/5, 6; pl. II/1, 5—7). Le décor consiste en incisions (pl. II/13), encoches faites à l'ongle (fig. 3/2; pl. II/5, 7, 16), barbotine organisée (fig. 3/5, 6; pl. III, 4, 6), barbotine arrosée (fig. 3/3, 4; pl. I/9; pl. II/2, 3), ornements en relief (fig. 3/11; pl. II/17), peinture noire (fig. 3/7—9; pl. I/2, 4, 5; pl. II/14).

*Starčevo-Criș* IVA. Formes bitronconiques, certainement d'influence Vinča (fig. 2/20, 21; pl. II/8, 15). Comme ornements on relève les incisions (fig. 3/10; pl. II/18), les imitations de plissés (pl. II/19) et la peinture en couleur noire.

## EXPLICATION DES FIGURES

- Fig. 1.* Chronologie des principaux établissements *Starčevo-Criș* du bassin du Moyen-Mureș.
- Fig. 2.* Culture *Starčevo-Criș*. Typologie des principales formes.
- Fig. 3.* Culture *Starčevo-Criș*. Typologie des principaux ornements.
- Pl. I.* Culture *Starčevo-Criș*, phase IIB: 3, 7, 10 *Uioara de Sus*; phase IIIB: 1 *Galda de Jos*; 2, 5 *Sebeș* — „*Casa Jampa*”; 4, 6, 8, 9, 11–14 *Hunedoara* — „*Cimetière protestant*”.
- Pl. II.* Culture *Starčevo-Criș*, phase IIIB: 1–8, 10, 12–14, 16, 17 *Hunedoara* — „*Cimetière protestant*”; 9, 11 *Sebeș* — „*Casa Jampa*”; phase IV: 15, 19 *Nandru* — „*Peștera Curată*”; 18 *Măgura*.