

CATALOGUE DES ICONES SUR VERRE DE NICULA ET DE GHERLA FAISANT PARTIE DE LA COLLECTION DU MUSÉE DE L'UNION D'ALBA IULIA

RÉSUMÉ

L'auteur présente le catalogue des icônes sur verre peintes dans les centres de Nicula et de Gherla qui se trouvent dans la collection du Musée de l'Union d'Alba Iulia.

Le centre de Nicula est considéré par les spécialistes à la fois comme le plus ancien et le plus intéressant de Transylvanie, ses peintres ayant parfois réussi à créer de véritables chefs-d'oeuvre du genre. Les icônes de Nicula, surtout les plus anciennes, présentent un beau coloris, malgré la naïveté du dessin, et sont faciles à reconnaître d'après leurs tons subtils de vert olive et rouge brique en combinaison avec le bleu et l'ocre.

Les icônes de Gherla, localité située à 3 km de Nicula, sont l'oeuvre de peintres ayant appris le métier dans ce dernier centre; aussi leurs traits stylistiques se rapprochent-ils de ceux des icônes de Nicula, mais aussi des icônes slovaques (par exemple le fond blanc bleuâtre décoré de bouquets de fleurs). Leurs inscriptions en caractères latins, permettent de les distinguer facilement des icônes de Nicula, dont les inscriptions sont en caractères cyrilliques.

Les thèmes sont fort variés, avec une prédominance de ceux inspirés par la vie de la Vierge et du cycle christologique, puis les représentations des saints protecteurs, dont les préférés étaient saint Nicolas, saint Georges, sainte Parasève, saints Constantin et Hélène; dans le *Vieux Testament*, les préférences vont à Adam et Eve et à „saint“ Elie.

Les icônes peintes dans ces deux centres ont été colportées non seulement dans toute la Transylvanie, mais aussi en Valachie, en Moldavie, dans le Banat et jusqu'à la Plaine de la Tisa.

EXPLICATION DES FIGURES

- Fig. 1.* „Annonciation“
Fig. 2. „Présentation de la Vierge au temple“
Fig. 3. „Nativité de Jésus“.
Fig. 4. „Vierge à l'Enfant“
Fig. 5. „Mater Dolorosa“
Fig. 6. „Baptême de Jésus“
Fig. 7. „Cène“
Fig. 8. „Jésus en croix“
Fig. 9. „Résurrection“
Fig. 10. „Saint Nicolas“
Fig. 11. „Saint Georges“
Fig. 12. „Saints Pierre et Paul“
Fig. 13. „Saints Constantin et Hélène“
Fig. 14. „L'Entrée en Jérusalem“
Fig. 15. „La Table céleste“
Fig. 16. „Adam et Eve“.