

INTERPRÉTATIONS ARCHÉOLOGIQUES

RÉSUMÉ

La première partie de l'oeuvre est consacrée à l'étude de l'évolution interne de l'agglomération de Insula Banului.

Conformément aux dates données, par l'étude des sédiments de terre verticaux, corroborés avec ceux horizontaux, l'auteur partage l'évolution de l'établissement en deux étapes (le secteur A = l'étape I, le secteur B = l'étape II). Les découvertes de l'établissement plus haut évoquée d'après des auteurs, les découvertes similaires sur la ligne du Danube sont interpellées comme un flux ethno-culturel venu du Sud.

La deuxième partie de l'étude est consacrée à la céramique hallstattienne à décor imprimée de la Transylvanie. Conformément à l'étude comparatif des éléments décoratifs des découvertes de Transylvanie avec celles du cadre des groupes Insula Banului et Babadag et aussi des autres découvertes isolées (Meri, Zimnicea), l'auteur montre que celles-ci proviennent de différents milieux. En comptant sur la découverte, de Sîncrăieni (Harghita) d'un instrument pour la réalisation du décor imprimé, l'auteur accepte que les matériaux de Transylvanie sont des produits locales.

Conformément aussi aux découvertes de Hărman l'auteur date les pièces de Transylvanie en Ha. B. Le moment de l'apparition de la technique de décoration en Transylvanie, correspond avec l'apparition et l'évolution en Moldavie du groupe Cozia-Brad.