

## TERRES CUITES À CARACTÈRE VOTIF D'APULUM

### RÉSUMÉ

Afin de fournir une image aussi ample que possible de ce qu'a signifié la vie sur le territoire de la double ville romaine d'*Apulum*, nous nous sommes arrêté cette fois-ci sur les terres cuites à caractère votif qui y ont été découvertes et se trouvent aujourd'hui au Musée de l'Union d'Alba Iulia (nos 2, 3, 4, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 24 et 25, au Musée Brukenthal de Sibiu (nos 9 et 11) et au Musée d'histoire de la Transylvanie de Cluj (nos 1, 5, 6, 16, 17, 18, 19, 20 et 21).

Un fait que nous relèverons dès l'abord c'est que, sur les 25 pièces comprises dans cette étude, 15 représentent la déesse Vénus, ce qui peut paraître surprenant, compte tenu du nombre réduit de ses mentions dans les textes épigraphiques par rapport aux autres divinités du panthéon romain.

Pour faciliter l'étude des figurines représentant Vénus, nous les avons divisées en plusieurs groupes. Ainsi, les pièces nos 1—4 représentent *Venus Victrix*. Les pièces nos 5—8 représentent du deuxième groupe, à savoir des représentations ayant en général pour modèle la *Vénus de Médicis*. Les pièces du troisième groupe (nos 8—11) pourraient avoir eu pour prototype la *Vénus au bain* ou la *Vénus marine*; ceci est valable surtout pour le n° 9, tandis que le n° 11 semblerait plutôt dériver de la *Vénus de Praxitèle*. Un quatrième groupe, enfin, est constitué par les pièces nos 12 et 15, qui représentent la *Venus pudica* et dont les caractéristiques évoquent la *Vénus Anadyomène* ou peut-être la *Vénus de Cnide*. Nous n'avons pu, en raison de leur mauvais état de conservation, répartir dans aucun groupe les terres cuites nos 13 et 14.

Nous nous sommes arrêté ensuite sur la figurine représentant *Minerve* — acéphale en l'occurrence — portant sur sa poitrine une gorgone (n° 16).

Le n° 17 est une terre cuite à l'état fragmentaire représentant *Diane* dans l'hypostase de déesse de la chasse, qui a dû avoir pour modèle la célèbre *Diane de Versailles*.

Les pièces nos 18 et 19 sont des fragments de statuettes représentant *Pan*, le dieu de la vie pastorale. Le n° 20 représente un *Silène*.

Une place à part a été réservée dans notre étude au groupe de cinq statuettes nos 21—25, qui représentent des couples de divinités trônant. Ces couples ont été interprétés jusqu'à présent comme représentant soit Jupiter et Junon, soit Pluton et Proserpine, soit tout simplement des ancêtres de la personne ou de la famille dans la maison de laquelle ils ont été trouvés, comme dans le cas du couple découvert il y a longtemps à *Porolissum* (nord de la Dacie). Mais à notre avis, il pourrait tout aussi bien s'agir d'Esculape et d'Hygie, ou de divinités orientales amenées en Dacie par tel ou tel groupe de colons venu

en Dacie après la conquête de la province par Trajan, voire de divinités autochtones daces dont l'identité nous échappe encore (c'est d'ailleurs dans ce sens beaucoup plus large qu'ont été interprétées les pièces provenant d'*Apulum*).

Une variante de la présente étude a fait l'objet d'une communication en langue française au XI<sup>e</sup> Colloque RCRF (Metz-Nancy, septembre 1977) et sera publiée dans le volume des actes de cette importante réunion internationale, de sorte que les lecteurs pourront s'y reporter pour de plus amples données sur ces terres cuites et les problèmes qu'elles soulèvent.