

# MONUMENTS ÉPIGRAPHIQUES ET SCULPTURAUX DÉCOUVERTS À APULUM

## RÉSUMÉ

On présente quatre monuments romains découverts fortuitement sur le territoire de l'ancienne *Colonia Aurelia Apulensis* et qui sont conservés actuellement dans une collection privée du municiple d'Alba Iulia.

Selon l'ordre d'importance de ces monuments, l'auteur fait tout d'abord un commentaire au sujet d'un autel votif dédié à l'ancienne divinité de Palmyre, dont les textes épigraphiques latins font mention sous des formes variées: Hierobol, Yarhibol, Ierhabol etc. D'une valeur historico-épigraphique exceptionnelle, ce monument constitue la troisième attestation de la divinité en Dacie romaine et, en même temps, la seconde mention du dieu à Apulum, suivant l'ancienne inscription *CIL*, III, 1108=*ILS*, 4344. Après une succincte incursion dans les problèmes concernant ce dieu et l'évocation de l'épigraphie de Tibiscum (commune de Jupa, dép. de Timiș) consacrée également à la divinité de Palmyre, il est montré qu'en Dacie aussi la religion des divinités palmyriennes a été introduite par des éléments militaires et civils provenant du grand centre routier de l'Orient. L'auteur de la dédicace —

Ael. Nisa —, à l'antroponyme spécifiquement oriental, délenait une fonction sacerdotale, ce qui permet de conclure que le culte du dieu était bien organisé à Apulum, comportant des prêtres (ainsi que le personnage de *CIL*, III, 1108) et, peut-être, un temple. L'inscription d'Apulum semble pouvoir se situer du point de vue chronologique à l'époque des Sévères (193—235) de n.è.), où l'influence orientale exercée sur l'empire s'est fait pleinement ressentir dans tous les domaines d'activité.

Le deuxième monument ne conserve qu'un fragment d'une inscription funéraire vouée à *Diis Manibus* par les soins de deux personnages aux noms romains. Le cognomène d'Agrippa écrit avec un seul *p* apparaît pour la première fois à Apulum.

Enfin, les monuments sculpturaux (nos 3—4) représentant une stèle funéraire et un médaillon fragmentaire viennent s'ajouter au grand nombre de pièces identiques mises au jour à Apulum, qui ont été créées par les artisans d'ateliers locaux selon les modèles répandus dans l'art provincial du nord du Danube.

### EXPLICATIONS DES FIGURES

*Fig. 1.* Autel votif consacré à Iarhibol

*Fig. 2.* Monument funéraire à inscription

*Fig. 3.* Stèle funéraire fragmentaire

*Fig. 4.* Médaillon fragmentaire.