

UN LARE AU MUSÉE D'HISTOIRE DE LA TRANSYLVANIE

RÉSUMÉ

L'étude fait la description et l'interprétation d'une statuette de bronze (hauteur 6,4 cm, largeur 3,7 cm) représentant un Lare (fig. 1 a-b), qui provient de Brădenii (dép. de Sibiu) et fait partie des collections romaines du Musée d'histoire de la Transylvanie de Cluj (n° d'inv. I 1865).

L'auteur essaye ensuite de dresser un répertoire de toutes les découvertes de ce genre attestées en Dacie. Cinq représentations de Lares sous forme de figurines en bronze, en dehors de celle décrite, sont connues sur le territoire de la province de Dacie: à Deva (fig. 2), Orlea (dép. d'Olt, fig. 3), Romula (com. de Reșca, dép. d'Olt, fig. 4), Sucidava (com. de Celei, dép. d'Olt, fig. 5) et une localité non identifiée de Transylvanie (fig. 6). Dans toutes les représentations susmentionnées, ces dieux protecteurs du foyer apparaissent dans l'attitude de danseurs (*Lares ludentes*) et font partie de la catégorie des *Lares compitales*. Deux pièces (celle de Sucidava et celle de la localité non identifiée de Transylvanie) sont du type *Lar angusticlavius*, iconographie rarement attestée dans l'art romain.

EXPLICATION DES FIGURES

Fig. 1 a-b. La statuette de Brădenii.

Fig. 2. La figurine de Deva.

Fig. 3. La dieu Lare d'Orlea.

Fig. 4. La représentation de Romula.

Fig. 5. Le Lare de Sucidava.

Fig. 6. Statuette provenant probablement de Transylvanie (localité inconnue).