

SEBEŞ, IMPORTANT CENTRE DE PELLETERIE

RÉSUMÉ

A Sebeş, important centre d'artisanat du sud de la Transylvanie, la pelleterie artistique s'est développée en liaison étroite avec l'élevage du mouton, principale occupation des habitants de la vallée du Sebeş, et avec le rôle de premier plan joué par la veste de peau de mouton ornée dans le costume populaire. Les vestes et les touloupes de Sebeş, confectionnées en peau blanche décorée de broderies et d'appli-

cations de cuir, étaient fort appréciées par les habitants des villages de la zone de Sebeş et d'Alba. De nos jours, la pelleterie artistique est un métier en voie de disparition, comme le costume populaire: les vestes blanches décorées sont remplacées aujourd'hui par des vestes marron sans éléments décoratifs. Dans la présente étude, après un historique de la ville, les auteurs présentent les méthodes employées dans le travail des peaux et les techniques décoratives caractéristiques en usage chez les pelletiers de Sebeş de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié de ce siècle-ci.

EXPLICATION DES FIGURES

- Fig. 1.* Touloupe de femme confectionnée par les pelletiers de Sebeş.
- Fig. 2.* Touloupe de Daia Română (zone de Sebeş).
- Fig. 3.* Détail de touloupe.
- Fig. 4.* Coupe de la touloupe saxonne, avec ses biais latéraux.
- Fig. 5.* Gilet en peau fermé de Săsciori.
- Fig. 6.* Gilet de mariée de Daia Română.
- Fig. 7.* Gilet d'homme de Cut.
- Fig. 8.* Gilets faits à Sebeş à la fin du XIX^e siècle.
- Fig. 9.* Gilet de Secăşel.
- Fig. 10.* Gilet d'Ohaba.
- Fig. 11.* Gilet savon de Gîrbova.
- Fig. 12.* Gilets à la mode de la „Mărginime“ de Sibiu faits à Sebeş.