

LA CÉRAMIQUE PEINTE DE LA CITADELLE DACE DE PIATRA CRAIVII

RÉSUMÉ

En se fondant sur les ouvrages de spécialité les plus récents en matière de céramique autochtone daco-gétique, matériel qui existe en abondance dans la plupart des établissements ayant fait l'objet de fouilles, les auteurs font une courte présentation de la céramique peinte récoltée dans la citadelle dace de Piatra Craivii. Ainsi qu'il est connu, le massif rocheux de Piatra Craivii représente un vaste complexe comprenant 11 terrasses d'habitation, une enceinte fortifiée et deux sanctuaires rectangulaires. Le matériel récolté consiste en céramique, outils métalliques, objets de parure, monnaies etc. L'attention est attirée par un certain nombre de fragments céramiques appartenant à des types connus — fruitière, broc, écuelle — et faits au tour en une pâte fine sur laquelle on a appliqué une

¹³ I. H. Crişan, *op. cit.*, p. 199.

¹⁴ Cf. I. Glodariu, *Importuri elenistice*, p. 23.

¹⁵ Vezi H. Daicoviciu, *Dacia de la Burebista la cucerirea romană*, cap. IV, *Cultura materială a dacilor în perioada statului dac*.

¹⁶ O comunicare cu această temă a fost prezentată de autori la cel de al IX-lea colocviu al R.C.R.F., în septembrie 1973 la Ljubljana, Jugoslavia.

mince couche d'engobe blanchâtre, puis on a peint en marron des motifs géométriques: lignes droites et courbes, etc.

Les auteurs considèrent cette céramique comme un produit autochtone, confectionné par les habiles potiers daces durant la période comprenant le I^{er} siècle av.n.è. et le I^{er} siècle de n.è. Le fait que lesdits fragments céramiques sont apparus dans l'enceinte d'une construction religieuse du type des sanctuaires rectangulaires constitue une précieuse indication sur l'emploi réservé à cette catégorie céramique.