

R É S U M É

On cherche, en examinant le type de vases à deux, trois et quatre pieds (fig. 1 et fig. 2) de la région Danubienne, à préciser leur forme, leur ornementation et leur signification. En ce but, l'auteur utilise quelques vases inédits, et les récentes découvertes faites à Parța-Timiș, département de Timiș-Torontal. Ce type de vases a fait l'objet des plusieurs études, tant par sa forme caractéristique — ronde ou angulaire — que par son ornementation. Des analogies intéressantes peuvent être établies avec le cercle de culture Turdaș-Vincea, les stations polonaises et même avec les découvertes scythiques faites par B. N. Grakov à Orenburg en Russie, dans la région de Volga (note 42).

Il y a vases de ce type sans aucun decor mais, en général, les vases suivent les motifs de l'ornementation caractéristique au cercle de culture, où ils ont été découvert. Ainsi on peut préciser les motifs suivants: des méandres, des bandes et des lignes parallèles, des dents de loup, incisions géométriques, des têtes d'animaux et même des spirales associées à la peinture.

Quelle est la juste dénomination et l'utilisation de ces vases à pied? Les archéologues les ont appelés: petites tables-supports, pixidres, lampes, ex-vota et autels. En utilisant toutes les données archéologiques et littéraires, l'auteur remarque que le caractère sacré de ces vases est évident, étant donné qu'ils ont été découverts, dans beaucoup de cas, auprès des statuettes anthropomorphiques et zoomorphiques. Les vases à deux, trois et quatre pieds sont, donc, en réalité, des ex-vota, utilisés par les agriculteurs et les bergers de la région Danubienne pour leurs besoins spirituels, surtout pendant l'époque néolithique.
