

TRADITION ET CONTEMPORANÉITÉ DANS L'ART DU BOIS DE LA ZONE DU SEBEȘ

RÉSUMÉ

La zone du Sebeș — située au Sud du département Alba — contient les villages qui gravitent du point de vue économique et administrative vers „la ville“ située sur les deux bords de la rivière qui porte le même nom.

Quant à l'art populaire, et, spécialement, l'art en bois, la plus grande importance présentent aujourd'hui surtout les villages de montagne — *Loman Căpîlna, Șugag, Purcărești* — et moins ceux de la zone de colline ou ceux de la vallée, entrés, après la première guerre mondiale, dans le procès de l'urbanisation, procès qui s'est accéléré sensiblement dans les années de la construction socialiste. Par les hameaux des Purcărești, des Loman et spécialement, des Șugag nous pouvons encore rencontrer, aussi aujourd'hui, un véritable paradis du bois dont les limites descendaient jadis jusqu'à la zone des collines.

Les vastes forêts de hêtre, de chêne et de bouleau qui occupaient autrefois la région de colline et surtout celles de sapin, qui s'étendaient sur toute la zone sous-alpine, ont fourni des plus anciens temps le matériel principal — le bois — nécessaire pour la construction des maisons, des bâtiments annexes, du mobilier, des outils et des objets du culte.

La maison et la ferme rurale se distinguent en fonction de la zone économique où se trouvent. Dans les villages de la vallée, où a pénétré l'influence de la ville, on a construit des maisons massives en pierre, mais récemment en brique, le bois en étant utilisé seulement aux portes, aux constructions annexes et aux fontaines. Dans les villages de montagne nous recontrons habituellement la ferme de type pastorale (enclos carré), mais plus haut se trouvent les abris temporaires, nommés *chaumières* (colibă) dans la zone des foins, et *bergerie* (stînă) à celle des pâturages alpines.

En ce qui concerne *le mobilier* de la zone du Sebeș, son évolution s'encadre dans les grandes étapes du développement du mobilier de la Transylvanie. La plus ancienne étape représente le mobilier sculpté en hache exécuté par le fermier même, moins des prétentions artistiques. Suit le mobilier inpeindu, exécuté par les artisans spécialisés des villages, où l'artistique est représenté par les formes, par les proportions et par les motifs artistiques exécutés en traçage. Dans le siècle passé s'est répandu, dans les villages de la vallée, le mobilier peint. Dans la période entre les deux guerres mondiales s'est étendu le mobilier peint en imitation de noyer. Dans nos jours nous rencontrons dans les villages de la zone du Sebeș toutes les façons de meuble de type industriel.

Les outils pour le travail utilisés dans les diverses occupations, la vaisselle et les objets de l'usage personnel, constituent une autre catégorie importante de la création artistique populaire. Une valeur artistique particulière présentent les objets créés par les bergers: des bâtons, des flûtes, des quenouilles, et des gobelets. Les quenouilles, surtout, avec les ailes et les gobelets représentent des véritables bijoux de genre, en nous rappelant l'art du filigrane.

La même sensibilité artistique est évidente aussi dans la réalisation des constructions ou des objets de culte, comme les églises en bois, les croix en bois (troitza) et les monuments funéraires exécutés en bois (croix et piliers).

Par sa technique et ses motifs, en général géométriques, la sculpture en bois dénote une tradition artistique qui descende, probablement, jusqu'à l'époque néolithique, et certainement, jusqu'à la période gète-dacique, en constituant un argument péremptoire de l'ethnogenèse et de la continuation du peuple roumain dans ces contrées.